



مواضيع مذكرات السنة الثانية ماستر 2021/2022 بعد التحكيم و الضبط

| الرقم | الاستاذ المشرف | عنوان المذكرة | رأي المجلس العلمي |
|-------|-----------------|--|-------------------|
| 01 | د. بلعالم فضيلة | الأنساق الثقافية في كتاب الأمير عبد القادر شاعرا- لسليمان عشراتي- | مقبول |
| | | شعرية المكان في المجموعة السياسية لـ: نزار قباني. | // |
| | | تداولية اللهجة العامية في الرواية الجزائرية- نجمة الساحل لعبد العزیز بوشفيرات - | // |
| | | جمالية الصورة الفنية في الشعر المعاصر، قصيدة لا مفر لمحمود درويش أنموذجا | // |
| | | | |
| 02 | د. شاذلي عمر | شعرية القناع عند أمل دنقل ديوان زرقاء اليمامة - أنموذجا- | // |
| | | شعرية الانزياح في النص الصوفي عند رابعة العدوية ديوان راهب الحب - أنموذجا- | // |

| | | | |
|----|---|-----------------|----|
| | | | |
| // | الصورة البصرية في البرع الأول من القرآن الكريم آيات من الذكر انموذجا. | د. بن دبلة جلول | 03 |
| // | جمالية المشهد في الشعر العربي المعاصر محمود درويش أنموذجا | | |
| // | تجليات البعد الصوفي في الشعر المعاصر - ديوان ناصر اسطمبول أنموذجا- . | | |
| | | | |
| // | ادب الرحلة حقيقته وخصائصه - رحلة ابن الخطاب أنموذجا- | د. رابح بوصبع | 04 |
| // | عتبة الافتتاح عند الكوني الخصائص والوظائف | | |
| // | أدب الخيال العلمي بين الادبية والعلمية "رواية أعشقتي" سناء شعلان أنموذجا | | |
| | | | |
| // | سميائية العتبات النصية في روايتي: " تصريح بضياع " و "يوم رائع للموت" ل: سمير قسيمي | د. رخرور الحمد | 05 |
| // | النزعة النسوية في روايتي: " تاء الخجل " و "أقاليم الخوف" ل: فضيلة الفاروق | | |
| | | | |

| | | | |
|----|---|----------------------|----|
| // | التشكيل الفني في ديوان "نزيف قلم" للشاعر : محمد الحبيب منادي | أ.د. بوعلاوي محمد | 06 |
| | الرمز والاسطورة في ديوان "كأنك لم" ل: محمد عبد الباري | | |
| // | البنية السردية في رواية "رؤوس الشياطين" ل: ايمن العتوم | | |
| // | قصيدة " أظنا ألقاك " للهادي آدم دراسة فنية | | |
| | | | |
| // | مقاربة تداولية في النص الديني التشريعي، خطبة حجة الوداع نموذجاً | د. جوادي المسعود | 07 |
| // | بنية الفضاء الصحراوي في الرواية الحديثة، دراسة مقارنة بين روايتي التبر والحيميائي | | |
| // | من إشكالات ترجمة المصطلح اللساني، دراسة مقارنة في ترجمات الكلمات المفاتيح لتحليل الخطأ لمانغينو laimgueneau | | |
| // | من إشكاليات اللسانيات الحاسوبية حوسبة اللغة العربية: المستوى الصوتي الدلالي أنموذجاً | | |
| | | | |
| // | الأسس التداولية لدفع التعارض الدلالي عند الاصوليين. | د. بوجمل حمزة | 08 |
| // | الظواهر الانجازية في الاسلوب الخبري دراسة في ضوء نظرية الوضع والاستعمال | | |

| | | | |
|----|---|------------------|----|
| // | القيم الدلالية و التداولية للمشارك الصرفي في القرآن الكريم | | |
| // | وظائف العلامة العدمية في ضوء الدرس اللساني الحديث | | |
| | | | |
| // | جمالية المكان في الرواية الجزائرية فوضى الحواس لاحلام مستغامي انموذجا | د.ناصر بوصوري | 09 |
| // | مقاربة أسلوبية للقصيدة المدحية في الادب الجزائري القديم العهد الزياني انموذجا | | |
| // | السرد في ادب الرحلة رحلة الحاج بن الدين الاغواطي انموذجا | | |
| | | | |
| // | افعال الكلام في الحديث النبوي الشريف أبواب من رياض الصالحين - نموذجا- | د. روادى ابراهيم | 10 |
| // | منهج ابن هشام في تناول الخلاف النحوي قطر الندى وبل الصدا - انموذجا- | | |
| // | النزعة الكوفية في الدرّة البهية نظم الاجرومية للعمرىطي | | |
| | | | |
| // | التوجيه الدلالي للزمن النحوي - دراسة دلالية نحوية لزمن الفعل في القرآن الكريم- . | د. تهامي جلول | 11 |

| | | | |
|----|---|-------------------|----|
| // | القوة الإنجازية للشاهد البلاغي في البلاغة العربية - دراسة استقصائية تحليلية في البلاغة العربية مفتاح العلوم أنموذجاً- | | |
| // | الأبعاد الاجتماعية والنقدية والسياسية في الكتابة العربية النظرات - للمنفلوطي نموذجا- | | |
| | | | |
| // | ملاحم التفكير التداولي في كتاب الطراز للعلوي. | د. بن مصطفى مبارك | 12 |
| // | نظرية السلوكية و أثرها في تعليمية اللغة العربية مرحلة التعليم الابتدائي أنموذجاً | | |
| // | المناهج اللسانية الحديثة واثرها في العملية التعليمية دراسة في الجهود والاسهامات | | |
| | | | |
| // | الظرف و تعدده الوظيفي في مفصل ابني يعيش | د. الحرفيف سليمان | 13 |
| // | التعدد الوظيفي للحال في الربع الثاني من القرآن الكريم | | |
| // | فاعلية العلاقة الإسنادية في الربع الأول من القرآن الكريم | | |
| // | المصطلح العروضي القديم دراسة معجمية | | |
| | | | |

| | | | |
|----|---|----------------------|----|
| // | اسهامات النقد الجزائري في تحليل الخطاب الشعري – قراءة في كتاب تحليل الخطاب الشعري ل: فاتح علاق. | د. بناني الناصر | 14 |
| // | تطور التوظيف الاسطوري من البنية السطحية الى البنية العميقة – قراءة في النصوص لسياب و البياتي | | |
| // | مرجعيات الرموز الشعرية في قصيدة "في القدس" ل: الشاعر تميم البرغوثي. | | |
| // | الصورة واللون في الغلاف الروائي بين الاشارات الجمالية والابعد الدلالية – قراءة في غلاف رواية الضوء الهارب ل: "محمد برادة" | | |
| | | | |
| // | خوارزمية ترتيب حروف القوافي في القصيدة العربية توصيف حاسوبي لمعالجة حروف القوافي آليا . | د. منادي محمد الحبيب | 15 |
| // | الاعراب الآلي لسور القرآن الكريم في ضوء اللسانيات الحاسوبية اعراب - سورة الفاتحة نموذجا- | | |
| // | إشكالات المعالجة الحاسوبية للصرف العربي | | |
| // | أثر الاشتقاق و المجاز في بناء المصطلح الساني | | |
| | | | |
| // | المقاربة النصية في تدريس فن البلاغة العربية السنة أولى ثانوي أنموذجا | أ. بوسالمي عطالله | 16 |
| // | تيسير النحو العربي عند مهدي المخزومي الاستراتيجية و الإجراء | | |

| | | | |
|----|---|------------------|----|
| // | الكتابة اللسانية التمهيدية في الجزائر قراءة في كتاب "مباحث في اللسانيات" لأحمد حساني | | |
| // | الأنساق الثقافية واللغوية في رواية "فاي" لـ: الزبير بن سخري دراسة لسانية ثقافية. | د. الجيلالي جقال | 17 |
| // | العامي الفصح في لهجات جبال عمور دراسة احصائية وصفية | | |
| // | أصول اللسانيات الوصفية في الدرس النحوي نماذج من النشأة و التأصيل | | |
| // | الأبعاد التداولية في البلاغة العربية البيان و التبيين للجاحظ أنموذجا | | |
| // | الأفعال الكلامية في الخطاب القرآني -سورة الزمر أنموذجا- | د. حسيني مختار | 18 |
| // | ترجمة المصطلح اللساني الى اللغة العربية واشكالاتها المعرفية | | |
| // | أدب الاغتراب عند الشعراء العرب المعاصرين -عمار بلحسن أنموذجا- | | |
| // | الالتزام في القصيدة العربية المعاصرة - عمار بلحسن أنموذجا- | | |

| | | | |
|----|---|----------------|----|
| // | اسهامات اللسانيات في تفسير النص القرآني وفق المنهج البنوي الجزء الأول من قرآن الكريم | د. فوزية قمام | 19 |
| // | النظام المقطعي في الخطاب القرآني الدراسة في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم | | |
| // | المنهج الصرفي لأبنية الأفعال سورة البقرة أنموذجاً | | |
| | | | |
| // | شعرية التجاوز في ديوان اكتشاف العادي لعمار مرياش | د. الرندي محمد | 20 |
| // | رؤية العالم في رواية " دمية النار لبشير مفتي " | | |
| // | سميائية البحر في ديوان البحر يقرأ حالته لـ: علي ملاحي | | |
| | | | |
| // | المضمر الثقافي في شعر الشنفرى - لامية العرب أنموذجاً- | د. لخذاري احمد | 21 |
| // | التمظهرات الموضوعية والفنية للرومانسية في شعر ميخائيل نعيمة - ديوان همس الجفون أنموذجاً- | | |
| // | شعر الحكمة في خطاب المتنبي - مقارنة تداولية- | | |
| // | شعرية النص الموازي في خطاب امين الزاوي - رواية الساق فوق الساق في ثبوت رؤية هلال العشاق أنموذجاً - | | |

| | | | |
|----|---|----------------------|----|
| | | | |
| // | تلقي اللسانيات البنيوية في الدرس اللغوي العربي بين السياقات التاريخية وطبيعة المتلقي أعمال عبد الرحمان الحاج صالح أنموذجا | د. إسماعيل بن سماعيل | 22 |
| // | اللسانيات البنيوية واثرها في الدرس اللساني بالمغرب الأقصى إسماعيل حافظ العلوي أنموذجا | | |
| // | المصطلح اللساني بين الوضع والاستعمال - دراسة تحليلية مقارنة - | | |
| // | أثر الاشتقاق والمجاز في بناء المصطلح اللساني | | |
| | | | |
| // | صورة المحتل في الشعر الجزائري الحديث 1945 - 1962 | أ.د زرارقة الوكال | 23 |
| // | النزعة الثورية في شعر مفدي زكريا - اللهب المقدس أنموذجا- | | |
| // | صورة المقاومة في شعر المقاومة ديوان الأمير عبد القادر الجزائري أنموذجا | | |
| // | الجملة بين الدرس النحو العربي واللسانيات المعاصرة دراسة مقارنة | | |
| | | | |
| // | الصيغة الفنية في مقامات البشير الإبراهيمي مقارنة بلاغية | تجيني ناصر | 24 |

| | | | |
|----|--|------------------|----|
| // | التوظيف السردي للتراث في أعمال عبد الحميد بن هدوقة رواية ريح الجنوب أنموذجا | | |
| // | الاخوانيات في الشعر أحمد سحنون الجزائري دراسة فنية موضوعية | | |
| // | أدبية البناء السردي في رواية ذاك الحنين في رواية الأمس لإبن هدوقة | | |
| | | | |
| // | التماسك النصي في القرآن الكريم، دراسة تطبيقية لسورة الكهف | د. الدين بن خولة | 25 |
| // | مفهوم اللغة من منظور اللسانيات عند العرب ابن الجني أنموذجا | | |
| // | الإتساع اللغوي عند علماء العرب، سيبويه أنموذجا | | |
| | | | |
| // | قراءة اسلوبية في ديوان ترانيم الوفاء لمبروك زيد الخير | فاصي فاطمة | 26 |
| // | العتبات النصية في رواية - امرأة النسيان - لمحمد برادة | | |
| | | | |
| // | الروابط اللفظية في صورة لقمان مقارنة حجاجية | طرش لخضر | 27 |

| | | | |
|----|---|--|--|
| // | الدلالة الصرفية في تفسير عبد الحمد ابن باديس سورة الفرقان أنموذجا | | |
| // | البنية التركيبية في قصيدة " هذيان أشيل " لمحمد آل خليفة دراسة نحوية دلالية | | |
| | | | |

ميدان اللغة و الأدب