

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المركز الجامعي الشريف بوشوشة - أفلو

معهد الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها والمساعد

للدراستات في التدريس



تنظّم فرقة البحث prfu "الخطاب الأدبي المعاصر  
بين التشكيل والتلقي" بالتنسيق مع  
معهد الآداب واللغات ملتقى وطنياً بعنوان:

## الخطاب الروائي المعاصر بين التشكيل والتلقي

بتاريخ: 05-10-2023 م .

الملتقى حضوري وعبر تقنية التحاضر عن بعد



. الأستاذ الدكتور. ديبح محمد. جامعة تيارت  
. الدكتور بن يحي بن صحراوي. جامعة تيارت  
. الدكتور بوترة الطيب. المركز الجامعي بالبيض  
الدكتورقارة مصطفى. جامعة الأغواط  
الدكتورلخداري امحمد. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتورمنادي محمد الحبيب المركز الجامعي بأفلو  
الأستاذ تجيني ناصر. المركز الجامعي بأفلو

### أعضاء لجنة التنظيم:

ا.د بوجمل حمزة المركز الجامعي بأفلو.  
د. رواي ابراهيم المركز الجامعي بأفلو  
د. طرش لخضر المركز الجامعي بأفلو.  
ط.د. رخور ناصر المركز الجامعي بأفلو.  
ط.د. باعلي عبد الحكيم المركز الجامعي بأفلو.

### شُروط المشاركة:

01- أن يكون البحث في أحد محاور الملتقى.  
02. ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قدم في ملتقيات سابقة..  
مواعيد هامة:  
- آخر أجل لتقديم الملخصات: 2023-09-15  
- آخر أجل للرد على الملخصات : 2023-09-25  
ترسل على البريد:  
d.bendebbla@cu-aflou.edu.dz

الرئيس الشرفي للملتقى الوطني:

السيد مدير المركز الجامعي الشريف بوشوشة-افلو- أ.د. طهاري  
عبد الكريم

المنسق العام للملتقى: السيد مدير معهد الآداب واللغات، أ.د.  
بوعلاوي محمد

رئيس الملتقى: د. بن دبلة جلول

رئيس اللجنة العلمية: أ.د. زرارقة الوكال

رئيس لجنة التنظيم: د. بن مصطفى امبارك

### أعضاء اللجنة العلميّة:

الأستاذ الدكتور سطمبول ناصر. جامعة وهران  
الدكتور جواي المسعود. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور جفال الجيلالي. المركز الجامعي بأفلو  
الأستاذ الدكتور زروقي عبد القادر. جامعة تيارت  
الدكتور بوصبع رايح. المركز الجامعي بأفلو  
الأستاذ الدكتور شعيب ابراهيم. جامعة الأغواط  
الدكتور بلقاسم بن قطاية. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور الرندي محمد. جامعة تيسمسيلت.  
الدكتور تهايمي جلول. المركز الجامعي بأفلو.  
الدكتور حمداني عبد الرحمان. جامعة خميس مليانة  
الأستاذة الفاسي فاطمة. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور. بناني ناصر. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور. مكاي محمد. جامعة خميس مليانة  
الدكتور إسماعيل بن إسماعين. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور رخور امحمد. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور زرارقة عبد السلام. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور عبد القوي أحمد. جامعة خميس مليانة  
الدكتور مدقدم مولاي. جامعة المدية  
الدكتورة بلعالم فضيلة. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتور بوضوري ناصر. المركز الجامعي بأفلو  
الدكتورة عون الله خديجة. المركز الجامعي بأفلو

## الدِّبَاحَة والإشكالَّة:

إن الحديث عن الرواية بوصفها جنسا أدبيا طارئا يدفعنا بلا شك إلى إلقاء نظرة عن المعارك التي خاضتها مع الأنواع الأدبية الأخرى التي نازعتها المكانة، فطوال ما يقارب القرنين ظلت الرواية طليقة من كل قيد، وطالتها حملات تشنعية تدين نثرتها وافتتاحها وتنتقص من قيمتها الجمالية والشكلية، ومع ذلك استماتت في النضال إلى أن وصلت إلى ماهي عليه الآن شكلا تعبيريا يولد من رحم الهزات، ينتسب ويتمرد، ويستمد قوته وتأثيره من الرفض وما يؤمن به كشكل لا نهائي يطمح للاكتمال والتجدد ومفتوح على الأشكال التعبيرية المختلفة وكافة الاحتمالات وقادر على استيعاب ما هو خارجي وما هو داخلي واختراق بعض المناطق المجهولة، وازدهرت البحوث التي تدور حول طبيعة المنظور السردية وأشكال الرؤية القصصية، وعمليات تكوين بؤرة السرد ومستوياتها متناغمة مع البحوث التي تحلل تعدد الأصوات ولغة الخطاب الروائي

وارتباطها بقضايا مستويات الزمن القولي والتاريخي وما ينتج عن تعاضدها من ايقاعات وأساليب، ومن هذه المنطلقات جاء هذا الملتنقى لبحث في الإشكاليات الآتية:

- هل استطاع الكثير من كتاب الرواية المعاصرة استخدام اللغة الفصحى بطريقة فنية مبدعة متميزة؟
- إلى أي مدى استطاعت الرواية المعاصرة تجاوز القيود الفكرية الموروثة وتناول قضايا جديدة ومتنوعة بشكل مبتكر ومختلف؟
- ما هي التحديات الثقافية والعالمية التي تواجه الخطاب الروائي المعاصر؟
- كيف يمكن للخطاب الروائي المعاصر أن يصل إلى شرائح واسعة من القراء في جميع أنحاء العالم برغم التنوع الثقافي واللغوي والديني؟

### أهداف الملتنقى:

- البحث في تحولات الكتابة الروائية من التقليدي إلى التجريب.
- البحث في انفتاح الخطاب الروائي على مختلف الأشكال التعبيرية الأخرى.
- البحث في التداخل الأجناسي بين الرواية والأجناس الأدبية الأخرى.

### مجاور الملتنقى:

- 1- الخطاب الروائي من التقليد إلى التجريب.
- 2- أساليب الكتابة الروائية المعاصرة في معالجة الأحداث والشخصيات واستخدام التقنيات الحديثة والجديدة في الكتابة.
- 3- الخطاب الروائي المعاصر والواقع الاجتماعي والسياسي الاقتصادي.
- 4- التعبير عن الذات والشعور في مواجهة الأخرى الكتابة الروائية.
- 5- التراث مصدرا للإلهام في الرواية المعاصرة
- 6- التداخل الأجناسي بين الخطاب الروائي والأجناس الأدبية الأخرى.
- 7- جمالية التناس في الخطاب الروائي المعاصر مع الأسطوري، الديني، الصوفي... (دراسة تطبيقية).
- 8- شعرية الخطاب الروائي الجزائري العجائبي (دراسة تطبيقية).
- 9- أشكال تلقي الخطاب الروائي المعاصر عربيا وعالميا

